

no

Jueves 13 de mayo de 1993
Año 2 - Nº 62

Suplemento Joven de *Página/12*

SINEAD O'CONNOR VOLVIO A DUBLIN

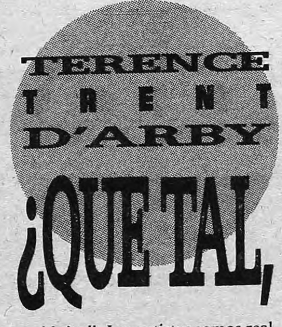
TERENCE TRENT D'ARBY INSISTE

CARLOS SANTANA
ZAPA PA'TI
(VEINTE AÑOS DESPUES)

TRIBUTO A HELNO, DE LES NEGRESSES VERTES

PAPPO ABRE LA BOCA ANTES DE IRSE





¿QUE TAL, AMIGOS...?

La maldición del primer disco lo ha perseguido ya demasiado, como les pasó, entre otros, a Tracy Chapman, Kingdom Come y Tanita Tikaram.

En 1987, **Introducing the hardline according to...** se convirtió en uno de esos éxitos avasallantes, que lo puso en la mira de público y crítica. Hijo dilecto de Prince, ejecutante de casi todos los instrumentos de sus grabaciones, Terence Trent D'Arby volvió en 1989 con **Neither fish nor flesh**, álbum igualmente brillante pero comercialmente catastrófico. El morocho desapareció entonces de los sitios que solía frecuentar, y su lugar fue *ocupado* —de alguna manera— por Lenny Kravitz. Cuando su talento parecía definitivamente alejado del panorama, Terence concedió este mes una corta entrevista a la revista estadounidense *Musician* anunciando así su retorno que se oficializa a través del disco **Symphony or dramn**. Este es el texto completo de la entrevista.

—Una vez contaste una historia acerca de que cuando eras niño y cantaste en una iglesia, te abrazaron esas clásicas mujeres tetonas de iglesia, y decidiste que la música era para vos.

—Sí, ése fue el ímpetu original. Pero aun quedándose por un minuto con ese ejemplo, siempre tuve ese sentimiento, esa sorpresa de cómo la sexualidad reprimida se vierte en la adoración de Cristo. Y cómo, cuando esas mujeres llegaban a ser felices —como lo llamaban entonces—, Jesús era más que su salvador. Era su figura paterna, su amante. Es algo que mucha gente no quiere considerar, porque suena a blasfemia. Cuánto de eso me influyó, no lo sé. Puedo decir que no era sólo un problema de ser estrujado contra sus pechos. Ahí había un poder, una energía. Pero más allá de los recuerdos, y del sedativo efecto que puede tener en tu psiquis, a fin de cuentas sigo creyendo en el poder curativo del rock'n'roll. Los artistas somos realmente afortunados: interpretamos la voz de Dios.

—¿Fue una bendición o una maldición que vendieras tantos discos la primera vez?

—Fue una especie de maldición artística. Porque desafortunadamente, en especial en nuestra cultura, una vez que tenés éxito la gente quiere que te quedes ahí, te cristalices y permanezcas. Pero era un primer disco. Es ridículo que la gente asuma que yo voy a querer quedarme allí. Pero para mi evolución como persona fue una bendición, porque me shockeó un poquito. Y yo creo que una de las razones por las que sufrimos fricción y dolor es que no tendemos a shockearnos. Más allá de lo fuertes que seamos como gente, el hombre no se caracteriza por su predisposición al cambio voluntario. Necesitamos situaciones que nos golpeen. Creo que el primer disco me puso en un río grande y poderoso, y la corriente tenía que cambiar. Odio pensar en lo que habría pasado si el segundo hubiera vendido tanto o más que el primero. No puedo decir que me hubiera convertido en un monstruo, porque no está en mi naturaleza. Sólo sé que no sé dónde estaría, en oposición con el lugar donde creo que estoy ahora, en el camino correcto para comprender el mundo en que vivo y el mundo que vive en mí.

—¿Qué tipo de impacto te produjo el fracaso comercial de *Neither fish nor flesh*?

—Mirándolo retrospectivamente fue lo mejor que me podría haber pasado. Al fin del día puedo estar agradecido y orgulloso por un disco en el que siempre quise poner mi nombre. Si tenés que soportar una falla, es mejor que la soportes con algo que vale la pena. La gente no se da cuenta de que no hay escuela que te prepare para esto. Todo pasó muy rápido, y no tenía una identidad realmente propia, no sabía bien quién era. Quizás no lo sepa hasta dentro de veinte años. Pero ahora estoy más cerca de lo que estaba entonces.

—¿Cuáles fueron las ilusiones que se estrellaron cuando el segundo álbum fracasó?

—Creo que tuve una falsa sensación de seguridad. Vas dando por descontadas un montón de cosas porque no las conocés mejor. Tu propio sentido de la importancia se infla. Es extremadamente intoxicante y distractivo que tengas semejante éxito, más allá de si sos una persona tremendamente estable o si trabajaste duro para lograrlo. Yo no lo hice, vino fácilmente.

—Entonces te mudaste de Inglaterra a Los Angeles.

—Pensé que bajo las condiciones adecuadas mi trabajo se convertiría en aquello que suponía debía convertirse. E Inglaterra no era el lugar para que eso sucediera. Al irme me concedí la oportunidad de aislarme de todos los ojos curiosos, y refocalizar lo que quería hacer. Soy reclusivo por naturaleza. Nunca había estado en un ambiente en el que escuchara lo que mis pares pensaban realmente de mi trabajo. Ciertamente, Londres no era ese lugar. Fue cuando vine a Los Angeles que escuché buenas cosas por primera vez, y ayudó mucho a mi autoestima. La gente cree que lo sabés, pero no. Particularmente cuando todo lo que tocás está básicamente movido por el instinto, necesitás otra gente para verificar esos sentimientos. Creo que di vuelta la página en muchos sentidos, algunos de ellos esenciales para mí. "Turn the page" es el elemento crucial del nuevo disco. No digo que necesariamente sea la mejor canción, sólo que me mueve. Es el crisol del disco.

—¿Cuál es el tema central de *Symphony or damn*, el nuevo álbum?

—En un nivel básico, es sobre las relaciones humanas, y cómo a través de ellas llegué a entender más sobre mí y sobre la vida. En otro nivel, al menos la mitad de las canciones usan ese concepto para explorar intereses más espirituales. Desearía decir que es sobre el estado general del mundo, pero estaría mintiendo. A fin de cuentas, la primera cosa que uno debe cambiar es uno mismo.

SINEAD O'CONNOR

In Dublin, AGAIN

Al fotógrafo le dieron 30 segundos. Antes que pudiera hundir la mano en su bolso para buscar otro lente, Sinéad O'Connor había girado sobre sus talones y estaba de vuelta en la puerta del Parnell School of Music. "Listo, eso es todo —dijo—. No me gustan estas putas sesiones de fotos."

Sinéad O'Connor, la mujer que puso su voz en una oscura canción de Prince, "Nothing Compares 2U", y subió al primer lugar en la venta de discos alrededor del mundo, está de vuelta en su ciudad natal de Dublín, aprendiendo a cantar y "tratando de estar cuerda". Llegó a su casa, dice, "volviéndose loca", después de nueve años de un autoexilio forzado en el mundo internacional del rock. Quiere estar en su hogar, en una ciudad donde su hermana vive en la misma calle, donde se puede encontrar con su padre para almorzar. Donde la gente piensa "es lindo que sea una estrella de rock", pero no le importa mucho. Sinéad O'Connor intenta quedarse en Dublín por un tiempo largo para criar a su hijo de seis años, Jake, y para seguir desde donde dejó. Una joven de 17 años que escapó a Londres para estar en una banda y escapar de su atormentada niñez. A los 26 está de vuelta. "Estoy bien aquí. Tengo un sentido de pertenencia, las señoras me dan medallas sagradas y flores. El diariero me regala el diario, e Irlanda es un lugar adorable." Su *hogar* es una casa alquilada en un cómodo suburbio de Dublín. Insiste en pasar la aspiradora a conciencia por la habitación principal de su casa, antes de sentarse a hablar. Se sienta sobre el mostrador del desayuno con los brazos abrazando sus piernas. Uno tiene la impresión de que está esperando que la muerdan. Las entrevistas nunca fueron buenas para Sinéad O'Connor. Es un blanco fácil.

O'Connor admite haber considerado seriamente el suicidio y ve a un terapeuta de vez en cuando. Su principal terapia actual, dice, son las clases de canto en el Parnell School bajo la guía de un hombre llamado Frank Merriman —"el maestro más asombroso en la universidad"—. En su casa no hay premios Grammy sobre la chimenea y ninguna foto de la belleza calva, de ojos verdes, en sus días de rock and roll. "Nunca gocé realmente toda esa escena."

A la mañana lleva a su hijo al colegio, va a las clases de canto donde su padre, que quería ser cantor de ópera, concurre a la tarde para su propio aprendizaje. "Luego vuelvo a mi casa, le preparo el té a Jake, lo baño, le lavo los dientes y la cara y lo acuesto. Estar acá me da la oportunidad de ser su madre. Me atormentaba pensando que él sufría con esta vida de estrella de rock."

Se dirige a su tema favorito, el abuso de niños, con el fervor de un misionero buscando una conversión en el lecho mortuorio. En todas sus entrevistas, ella tolera preguntas sobre sus discos, su vida privada, su éxito para poder tener la oportunidad de publicitar su profunda creencia de que el abuso de niños es "la raíz de todo el mal del mundo". Los intentos de volver la entrevista a Dublín/sexo/música/hombres chocan contra la insistencia de roer el mismo hueso. Justo antes de tener que entregar la entrevista, ella me llama nuevamente. "Otra cosa: rompí la fotografía del Papa para llamar la atención al tema del abuso de niños, algo que el Vaticano ignora", dice. Pero, ¿la controversia no vende discos? "Pregúntale a mi compañía grabadora. Nunca hice algo así para obtener dinero."

Chris Hill, de Ensign Records, confirma que después del incidente del Papa las ventas de sus discos virtualmente se pararon. "No teníamos cifras diarias, pero las ventas cayeron drásticamente, especialmente en Norteamérica. Ella no ve el éxito en forma de cifras de ventas. Rechazó el Grammy por 'Nothing Compares 2U' porque los premios eran muy comerciales. En este negocio, la industria reacciona mal hacia la gente que no le hace el juego. Fue la primera persona que rechazó un Grammy."

¿Rica? Sí, muy rica. La industria la ubica en alrededor de un millón de dólares. "Tengo el dinero suficiente para tener libertad", es todo lo que dirá. Dice que quiere detenerse y ver si puede tener una actitud más reflexiva hacia la vida: "Tengo que tener cuidado con lo que digo. No quiero estar metiéndome en líos por decir cosas que no pensé cuidadosamente". Pero lo hace. Cuando volvió a Irlanda, en Navidad, estaba destruida. Chris Hill dice que estaban seriamente preocupados por su estado mental. Apareció en el show semanal de Pat Kenny rascándose y agitándose durante una entrevista donde le dijo al público televidente que había roto la foto del Papa porque estaba aburrida.

Nacida tercera de cuatro hijos, su hogar pertenecía a la clase media de Dublín. Financieramente firmes, sus padres se separaron cuando ella tenía ocho años y fue criada por una madre desesperadamente desgraciada y alcohólica, que le pegaba con raquetas de tenis, palmetas, cualquier cosa. O'Connor le dijo a su biógrafo Dermot Hayes: "Ella era inestable emocionalmente y toda la familia era víctima de su enfermedad". Murió en febrero de 1985, y en agosto Sinéad partió para Londres. Su padre la había enviado pupila a un colegio cuáquero liberal, después de haber estado detenida 18 meses por robar en una tienda. Pero cuando escapó de ahí y se dirigió a Inglaterra, se dio por vencido.

Su primer álbum, **The Lion and the Cobra**, estaba lleno de angustia catártica, de aflicción por su madre, de enojo y de una brutalmente franca admisión de sus propias necesidades sexuales y emocionales. Esas necesidades todavía siguen insatisfechas. "Sí, me gustaría un compañero, una buena relación con un hombre, porque esto es muy solitario y deseo que él llegue. Hasta ahora no pasó, pero está bien. Ahora la cuestión es cuidar de Jake y establecerme."

Siente que debería haber regresado hace dos años, cuando se encontró aislada y perdida. Una gran estrella de 24 años viviendo en Los Angeles y sin nadie a quién hablar. Su cabeza ya no está rapada pero tampoco puede decirse que tenga cabellera. "Me afeité la cabeza porque fui una niña desgraciada y conflictuada. Era una expresión de mi enojo, quería salir ahí afuera y gritar." Ahora, dice: "Me estoy dejando crecer el pelo. Todavía soy una niña, y todavía estoy tratando de crecer, pero eso no quiere decir que vaya a callarme".

Maggie O'Kane
(The Guardian, *exclusivo para el No*)



THE CANDYSKINS

(Londres, exclusivo) Cuando apareció su álbum debut, The Candyskins debieron soportar insinuaciones y en algunos casos acusaciones directas de plagio. Y es que **Space I'm In** (1991) era algo más que un tributo a la filosofía melódica y armónica de Los Beatles: el quinteto integrado por Nick Cope, Nick Burton, John Halliday, Mark Cope y Carl Shale parecía decidido a reflejar fielmente el sonido de los sesenta. **Demasiado** fielmente. Quizás por ello, y por la explosión de nuevas músicas y tendencias —ellos hacen específica mención al caldo de Seattle—, **Fun?** busca nuevos horizontes. Nativos de Oxford, los chicos que ya estuvieron girando por Estados Unidos el año pasado mantienen su gusto por aquellos pentagramas, pero le han agregado crudeza y filo al resultado final. "Queremos ser un grupo de riffs fuertes, pero sin abandonar las armonías vocales de tres partes", asegura el cantante Mark Cope, que completa la caracterización del segundo disco con una honesta declaración. "Todavía hay un número infinito de maneras para tocar cuatro acordes y sonar bien."

M.J.



El 29 de mayo tocará en Vélez, veinte años después de haber sido la primera gran estrella post Woodstock que llegó a Buenos Aires, en una época rara, en que el inconsciente medio nacional parecía preparado para una revolución y no para el rock. En esta entrevista exclusiva para el No, el mexicano que se dio el lujo de cantar rock en castellano en medio de todas las estrellas del período fundacional de la segunda era del género, repasa de ida y vuelta la historia.



Dos símbolos: el ticket de ingreso a Woodstock el día que actuó Santana, y el guitar
pasada. En el medio, 24 años.

ENTREVISTA

CARLOS SANTANA

EL MITO LATINO

Cinco meses antes de que se cumplan los veinte años de su arribo a la Argentina, que la historia del *movimiento* guardaría con estricto recelo por considerárselo unánimemente como el primer *gran espectáculo de rock internacional* realizado en Buenos Aires, Carlos Santana dice que "nunca" podrá olvidar *aquellos* conciertos, llevados a cabo en el viejo estadio de San Lorenzo y en el Luna Park. Era octubre de 1973 y el país vivía en primavera democrática. En las calles, cientos de miles de jóvenes luchaban por un país mejor y otros tantos, haciéndose eco de los primeros pasos dados por Los Gatos en 1967, se empeñaban en aprender el arte de la guitarra insistiendo una y otra vez con forzadas digitaciones del "Samba pa'ti" que había llevado a Santana al más alto escalafón del mercado. Epoca extraña. Claro que Santana parecía unir mundos. "Hace veinte años —recuerda hoy el guitarrista mexicano desde su casa ubicada al norte de San Francisco—, nosotros éramos algo así como el equivalente de Guns N'Roses... y cuando llegamos a Latinoamérica, salvo en Buenos Aires, la gente se puso muy mal con nosotros, en especial la prensa, porque se decía que yo instigaba a las drogas, al rock'n'roll y a la muerte, y cosas así. Para mí lo de Buenos Aires fue un ejemplo: imposible olvidar cómo se comportó la gente. En toda la ciudad había como una fiebre de entusiasmo." Tal vez por esa razón anuncia que en su retorno realizará un show que ¡promediará las tres horas y media!, "como para que nadie se quede con ganas de escuchar nada". Su intención apunta a cubrir las expectativas de varias generaciones, combinando los éxitos de un disco fundacional, como **Abraxas** con el reciente **Milagro** de fines del '91. Algo similar sucedió en diciembre pasado en Chile, cuando se presentó junto a su banda dos días después de los Guns N'Roses y duplicó la cantidad de público. Aun así, Santana se ve en la necesidad de aclarar que "nuestros boletos costaban la mitad", en un alarde de humildad que condice —plenamente— con el resto de la entrevista telefónica con el **No**, en la que sus alusiones poéticas y permanentemente simbólicas dejan sentada con claridad su aguda y particular forma de interpretar las cosas.

Despojado de todo prejuicio, Santana combina diferentes definiciones que, al cabo de la charla, perfilarán sus convicciones hoy, a los 46 años, veinticuatro después de que su performance en el mítico festival de Woodstock lo convirtiera en una megaestrella que tocó el cielo con sus manos a lo largo de toda la década del 70 y se mantuvo indemne en los 80. "A mí me gusta pensar en la gente —se define—, por eso no voy a Sudáfrica, porque no me gusta tocar para los blancos ricos; yo quiero tocar para los pobres. No represento a la bandera norteamericana, ni a ninguna frontera, ni nada. Carlos Santana representa el corazón y los ideales del corazón." En un principio la crítica afirmó que su música traía "sabor y color al rock". Pero ahora el guitarrista relativiza toda esa conceptualización anglocéntrica: "La identificación de mi música son la melodía y el ritmo. La melodía es la mujer, y el ritmo es el hombre. La cama no importa". Llevado por ese mismo razonamiento, explica que su combinación inicial de ritmos latinos básicos con el lenguaje universal del rock estaba motivada por los mismos deseos que, a mediados de los 70, lo llevarían a experimentar con músicos del jazz-rock como John McLaughlin, Herbie Hancock, Wayne Shorter o Ron Carter, entre muchos otros. "A mí —asevera el mexicano— me gusta el sentimiento, y eso viene de la calle. Como músico me atraen todos los colores... yo no como lo mismo todos los días... Me gusta salir a la calle y probar un nuevo sabor, por eso mi banda explora mucho y tiene tantos cambios (hasta el momento lo han acompañado 39 formaciones diferentes). Necesito ser honesto para poder articular lo que siento. Gracias a Dios, si voy a Buenos Aires o a Africa o a Jerusalén o a Japón, a mí no me consideran un turista. Cuando voy a la casa de ustedes, me consideran un hermano."

Esa ansiedad de experiencias, reconoce hoy, lo empujó a adoptar las enseñanzas del gurú Sri Chinmoy desde 1972 hasta 1981 rebautizándose a sí mismo con el nombre de *Devadip* Carlos Santana. "Cuando estaba arriba del éxito, cuando éramos tan grandes como U2, nos dimos cuenta de que ya no podíamos subir más, y cuando al mismo tiempo alrededor mío se estaba muriendo tanta gente a causa de las drogas, vi que sólo había dos caminos: el del exceso o el de meditar y rezar." Santana aclara que nunca dejó de ser cristiano porque "ése era un viaje entre Dios y yo que me permitió aprender de mucha gente, como Miles Davis o Sri Chinmoy. Todo lo hice en busca de inspiración".

Consultado sobre la experiencia de Woodstock, la define como "un ejemplo de que la humanidad puede coexistir sin violencia" y bromea con la situación repetida de que a todos los poderosos "les da miedo cuando las tribus se unen". Luego compara

FUE

• A poco más de una semana del show presentación de **Blues Local** en Obras, Black Amaya dio un portazo y se fue de Pappo's Blues. Segun el propio baterista, los motivos fueron estrictamente económicos: no le pagan —dijo al **No**— lo que por trayectoria y reconocimiento cree merecer. Se pensó entonces en la posibilidad de que el percusionista Zurdo Alaguibe, de Los Guarros, se encargue de los parches.

• Pentagramas frescos: ya asomaron en los buenos negocios del ramo las tapas de **Voz solista** (recopilación de Rod Stewart, con temas nuevos y de sus experiencias con Faces y The Jeff Beck Group), **Tengo Tengo** (Chico & The Gipsies), **Stain** (Living Colour) y **X-Tra Naked** (Shabba Ranks).

• Madonna tiene mucho dinero, eso es indiscutible. Y por ello sigue invirtiendo en la compra de bonitas propiedades como el Castillo del Lago, mansión que ya cumplió setenta años y perteneció al mismísimo Bugsy Siegel, gansgter llevado a la pantalla por Warren Beatty. El mismo que quedaba muy mal parado en **En la cama con Madonna**. El mundo, amigos, es un pañuelo.

• Continúa el desfile de estrellas excéntricas: Mick Jagger anunció su intención de contribuir con ¡un millón de dólares! a la campaña de su ex Bianca en pos de la presidencia de Nicaragua. La chica, ciudadana de ese país, se propone acceder al gran sillón en 1996. Y el bocón stone disparó una chanza esclarecedora: "¡Si gana, rebautizaremos el país como **Mickaragua!**". Ajá.

• Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, apareció en una entrevista realizada por la TV brasileña para repetir su conocido discurso "Lennon el impostor". Tras la arenga sobre el aburguesamiento del beatle, el hombre que sigue purgando su cadena perpetua reiteró que "me di cuenta de que si lo mataba sería tan famoso como él". Lo triste, claro, es que lo logró.

• La confirmación, a esta altura de los acontecimientos, no produjo demasiada sorpresa: los Ramones dieron el OK para su cuarta visita a la Argentina, que se concretaría los días 24 y 25 de junio en el estadio Obras. A diferencia de los flequilludos, que ya son como de la casa, los pesaditos Anthrax tendrán su primer contacto con el público local —después de varias desmentidas anteriores— una semana antes, es decir el 17. (Metálica) salud.

• El Jefe volvió a la lucha. Con un potente concierto de tres horas y media, Bruce Springsteen dejó patitieso al público español. El pasado jueves 6, en Madrid, el norteamericano de jeans y camiseta mostró el material de **Human Touch** y **Lucky Town**, repasó su carrera, dejó un resquicio para homenajear a Bob Dylan y hasta se animó a mezclarse con el público de las primeras filas, que —obviamente— deliró.

• Aquellos que han tenido el tino de sucumbir a las demostraciones de buen gusto contenidas en **Soul II Soul** sonreirán ante esta noticia: Caron Wheeler, la exquisita vocalista que se abrió para lanzar **UK Black**, acaba de editar su segundo opus. **Beach of the War Goddess**, exponente de funk, folk y soul setentista, fue definido como una respuesta al hecho de "vivir en una zona de guerra sexista y racista". Gulp.

• Ladies and gentlemen, ingresamos al **Rincón de Jackson**. Ion Ilescu, presidente de Rumania, se unió a la iniciativa de la Organización Internacional de Paz y apoyó la candidatura del Cantante Peligroso al Nobel de la Paz. Según un portavoz del gobierno, el aval se debe "al talento y actuación extraordinaria de Jackson en el escenario musical, para curar generosamente al mundo y fomentar la comprensión y ayuda a los niños infelices".

• Con las últimas visitas, las huestes metalicas se sienten mucho más cerca del Primer Mundo Jevi. Y en el mercado editorial acaba de aparecer un libro ideal para sus horas de ocio: AC puso en la calle **Iron Maiden**, volumen firmado por César Fuentes Rodríguez —editor de **Madhouse**— que contiene historia completa, reportaje, letras traducidas y discografía.

• Poco antes del show ofrecido por la Bersuit en Cemento, días atrás, el escenario fue copado por un quinteto de chicas que, sin mayores preámbulos, se largaron a rockear. Thelma y Beba Vidal (voces de Los Twist), María Gabriela Epumer (guitarra), Marcela Chediack (batería) y Alejandra Gómez Paz (bajo), aún sin nombre definido, demostraron que la música no es asunto exclusivo de machitos.

• Aún utilizando un diccionario entero de adjetivos, no existe una manera de reflejar fielmente lo que sucedió el pasado fin de semana en el teatro Coliseo, y el martes, en la noche agregada, en la sala Pablo Neruda de La Plata. En funciones de auditorio completo, el master Robert Fripp dio una cátedra inolvidable de música y ejecución, soberbiamente acompañado por el String Quintet, o los alumnos más aventajados de la Guitar Craft. Al día de hoy, el personal de maestranza de las salas sigue recolectando mandibulas caidas y cabezas voladas.

• "**Decepcionante**" fue el término más livianito que utilizó la prensa chilena para comentar el show de Duran Duran en el Velódromo del Estadio Nacional de Santiago. Las seis mil personas que se acercaron a la cita, al parecer, no quedaron nada conformes con la nueva estética y sonido de la banda, impresión agravada por una amplificación más que traicionera.

• Esta edición del **No** está dedicada a Roberta Adler —hija de Sandra Turchi, diagramadora habitual del suplemento— que hoy *festeja* sus primeros cuatro días sin saber que mamá trabajó en estas páginas hasta escasas horas antes del principio de todo.

• Los Redonditos de Ricota finalizaron la grabación de su séptimo disco. El lunes, los muñecos de Patricio Rey comienzan a poner sus manos en las perillas de mezcla, mientras que el Mono Cohen —más conocido por Rocambole— se encuentra abocado a la realización del

El 29 de mayo tocará en Vélez, veinte años después de haber sido la primera gran estrella post Woodstock que llegó a Buenos Aires, en una época rara, en que el inconsciente medio nacional parecía preparado para una revolución y no para el rock. En esta entrevista exclusiva para el **No**, el mexicano que se dio el lujo de cantar rock en castellano en medio de todas las estrellas del período fundacional de la segunda era del género, repasa de ida y vuelta la historia.

ENTREVISTA

CARLOS SANTANA

EL MITO LATINO



Dos símbolos: el ticket de ingreso a Woodstock el día que actuó Santana, y el guitarrista tocando en vivo la semana pasada. En el medio, 24 años.

Cinco meses antes de que se cumplan los veinte años de su arribo a la Argentina, que la historia del *movimiento* guardaría con estricto recelo por considerárselo unánimemente como el primer *gran espectáculo de rock internacional* realizado en Buenos Aires, Carlos Santana dice que "nunca" podrá olvidar *aquellos* conciertos, llevados a cabo en el viejo estadio de San Lorenzo y en el Luna Park. Era octubre de 1973 y el país vivía en primavera democrática. En las calles, cientos de miles de jóvenes luchaban por un país mejor y otros tantos, haciéndose eco de los primeros pasos dados por Los Gatos en 1967, se empeñaban en aprender el arte de la guitarra insistiendo una y otra vez con forzadas digitaciones del "Samba pa'ti" que había llevado a Santana al más alto escalafón del mercado. Epoca extraña. Claro que Santana parecía unir mundos. "Hace veinte años —recuerda hoy el guitarrista mexicano desde su casa ubicada al norte de San Francisco—, nosotros éramos algo así como el equivalente de Guns N'Roses... y cuando llegamos a Latinoamérica, salvo en Buenos Aires, la gente se puso muy mal con nosotros, en especial la prensa, porque se decía que yo instigaba a las drogas, al rock'n'roll y a la muerte, y cosas así. Para mí lo de Buenos Aires fue un ejemplo: imposible olvidar cómo se comportó la gente. En toda la ciudad había como una fiebre de entusiasmo." Tal vez por esa razón anuncia que en su retorno realizará un show que ¡promediará las tres horas y media!, "como para que nadie se quede con ganas de escuchar nada". Su intención apunta a cubrir las expectativas de varias generaciones, combinando los éxitos de un disco fundacional, como **Abraxas** con el reciente **Milagro** de fines del '91. Algo similar sucedió en diciembre pasado en Chile, cuando se presentó junto a su banda dos días después de los Guns N'Roses y duplicó la cantidad de público. Aun así, Santana se ve en la necesidad de aclarar que "nuestros boletos costaban la mitad", en un alarde de humildad que condice —plenamente— con el resto de la entrevista telefónica con el **No**, en la que sus alusiones poéticas y permanentemente simbólicas dejan sentada con claridad su aguda y particular forma de interpretar las cosas.

Despojado de todo prejuicio, Santana combina diferentes definiciones que, al cabo de la charla, perfilarán sus convicciones hoy, a los 46 años, veinticuatro después de que su performance en el mítico festival de Woodstock lo convirtiera en una megaestrella que tocó el cielo con sus manos a lo largo de toda la década del 70 y se mantuvo indemne en los 80. "A mí me gusta pensar en la gente —se define—, por eso no voy a Sudáfrica, porque no me gusta tocar para los blancos ricos; yo quiero tocar para los pobres. No represento a la bandera norteamericana, ni a ninguna frontera, ni nada. Carlos Santana representa el corazón y los ideales del corazón." En un principio la crítica afirmó que su música traía "sabor y color al rock". Pero ahora el guitarrista relativiza toda esa conceptualización anglocéntrica: "La identificación de mi música son la melodía y el ritmo. La melodía es la mujer, y el ritmo es el hombre. La cama no importa". Llevado por ese mismo razonamiento, explica que su combinación inicial de ritmos latinos básicos con el lenguaje universal del rock estaba motivada por los mismos deseos que, a mediados de los 70, lo llevarían a experimentar con músicos del jazz-rock como John McLaughlin, Herbie Hancock, Wayne Shorter o Ron Carter, entre muchos otros. "A mí —asevera el mexicano— me gusta el sentimiento, y eso viene de la calle. Como músico me atraen todos los colores... yo no como lo mismo todos los días... Me gusta salir a la calle y probar un nuevo sabor, por eso mi banda explora mucho y tiene tantos cambios (hasta el momento lo han acompañado 39 formaciones diferentes). Necesito ser honesto para poder articular lo que siento. Gracias a Dios, si voy a Buenos Aires o a Africa o a Jerusalén o a Japón, a mí no me consideran un turista. Cuando voy a la casa de ustedes, me consideran un hermano."

Esa ansiedad de experiencias, reconoce hoy, lo empujó a adoptar las enseñanzas del gurú Sri Chinmoy desde 1972 hasta 1981 rebautizándose a sí mismo con el nombre de *Devadip* Carlos Santana. "Cuando estaba arriba del éxito, cuando éramos tan grandes como U2, nos dimos cuenta de que ya no podíamos subir más, y cuando al mismo tiempo alrededor mío se estaba muriendo tanta gente a causa de las drogas, vi que sólo había dos caminos: el del exceso o el de meditar y rezar." Santana aclara que nunca dejó de ser cristiano porque "ése era un viaje entre Dios y yo que me permitió aprender de mucha gente, como Miles Davis o Sri Chinmoy. Todo lo hice en busca de inspiración".

Consultado sobre la experiencia de Woodstock, la define como "un ejemplo de que la humanidad puede coexistir sin violencia" y bromea con la situación repetida de que a todos los poderosos "les da miedo cuando las tribus se unen". Luego compara ese festival con el Live Aid realizado a mediados de los 80, del cual también participó, y asegura que así como el primero sirvió para sacar a las tropas de Vietnam, el segundo sirvió para ayudar a la gente necesitada, "a pesar de que siempre hay músicos que lo único que quieren es poner su cara sin importar la causa". Rescata las posiciones adoptadas por artistas como Sting, U2, Prince o Michael Jackson y se desliga del mérito de ser un precursor de lo que hoy se llama **world beat**. Antes que él, recuerda, estuvieron Pérez Prado o Mongo Santamaría, y a su par, tipos como Bob Marley. No piensa en la suya como música del Tercer Mundo porque para él sólo existe uno, y remata la idea afirmando que "Dios hizo el planeta redondo para que todos estemos en el centro de la arena". Santana moldea su despedida tratando de analizar una cuestión delicada: si el haberse alejado a tiempo de las drogas ha sido su salvoconducto para trasponer las barreras del tiempo. "Hay mucha gente que no sabe ver la diferencia entre drogas y medicina. La droga la hace el hombre, la medicina la hace la Tierra. La experiencia de la droga la debe afrontar aquel que esté listo. Para mí, la experiencia con la hierba, la marihuana o la mezcalina siempre fue positiva. Hoy tengo 46, y si bien no consumo como antes, tampoco le tengo miedo. Los que no tengan paz consigo mismo no deberían hacerlo. Para mí las cosas del demonio, porque, sí, creo en el Diablo, son la cocaína y la heroína, eso te come por dentro, te come tu alma. La marihuana y la mezcalina me hicieron despertar, pero siempre de vez en cuando. No me gusta ser esclavo de nada ni de nadie. Ni del dinero ni de la fama ni de las drogas. Me gusta ser como un pájaro, cuando quiero volar, vuelo y se acabó."

Han pasado veinte años, claro.

Javier Andrade

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

Desde su primera aparición en **The Live Adventures of Mike Bloomfield and Al Kooper**, en 1968, Carlos Santana ha puesto su nombre en más de sesenta discos, ya sea de proyectos solistas, en colaboración con otros músicos o como simple invitado. Desde aquella trilogía inicial **Santana** (1969), **Abraxas** (1970) y **Santana III** (1972) que le valió la atención de prensa, colegas y público, hasta el último **Milagro** (1991), el guitarrista ha corporizado una carrera solista con momentos sublimes como **Inner secrets** (1978), **Shangó** (1982) o **Havana Moon** (1983). El personal estilo plasmado en esas producciones generó espacios para el desarrollo de proyectos como **Live** (junto a Buddy Miles, en 1972) o **Love, devotion and surrender** (1973, junto a John McLaughlin). Y la aparición en eventos como **Woodstock** o **Fillmore** terminó de conformar una nutrida agenda de amigos que pidieron su colaboración para diferentes obras, haciendo honor a su eclecticismo: Herbie Hancock (en **Monster**), John Lee Hooker (**The Healer**), Jefferson Airplane (**Bark**), Bob Dylan (**Real live**), Weather Report (**This is this**), Stanley Clarke (**Let me know**) y José Feliciano (**Escenas de amor**), entre una lista abultada. A fin de cuentas, una demostración de la variedad de colores que el músico latino sabe recorrer, enriquecida aún más por sus heroicas apariciones en más de un festival jamaiquino de reggae. Algo así como un pequeño universo en seis cuerdas.

GIMME SHELTER

EL ROCK DE Y PARA LOS HOMELESS

(Londres, exclusivo para el No) A pocas semanas de su lanzamiento, la nueva versión del clásico de los Rolling Stones, "Gimme Shelter", lanzada en doce singles y en cuatro estilos distintos, sigue escalando posiciones en los charts. "Estamos en el puesto 23 —dijo este martes David Woolfson, uno de los organizadores de la campaña— pero eso es sólo una parte de nuestro proyecto." Además de una regrabación de Jagger y Richards, el proyecto incluye a músicos de origen diverso, desde el pop Jimmy Sommerville hasta Tom Jones, desde Samantha Fox hasta New Model Army. El dinero proveniente de las ventas será destinado a las organizaciones que ayudan a los más de dos millones de personas que de una manera u otra caen bajo el registro oficial de los sin hogar en Gran Bretaña. "El objetivo quizá más importante es que la gente se dé cuenta del problema y, aun más que la gente, el gobierno", señaló.

"Gimme Shelter" es el centro de una campaña para ayudar a los homeless que no casualmente lleva el nombre de "Puting our house in order" (Ordenemos nuestra propia casa). Con el proyecto han colaborado de distinta manera músicos de la talla de Paul McCartney, Boy George, Alison Moyet, Electronic, entre más de 30 nombres. "Todos estos músicos ofrecieron su participación en el disco. En muchos casos fue imposible por motivos logísticos —según David Woolfson—, pero todos han colaborado de una manera u otra." Desde el lanzamiento del single ha habido una docena de grandes conciertos en todo Gran Bretaña, y, en conjunción con la Asociación Nacional de Estudiantes, se han organizado diferentes "gigs" —fiestas que cuentan con la presencia de una o más bandas— y actos en las universidades y colleges. La ayuda que dan los grupos no se limita a sus talentos musicales. "Hemos pasado una circular a los managers de todos los grupos —dijo— para que en los próximos seis meses cada vez que van de gira lleven una caja gigantesca con ellos. El propósito es simple, quizá minúsculo, pero con la ayuda de todos puede alcanzar resultados notables."

La lógica es elemental: en las giras los grupos paran en distintos hoteles, en cada uno de esos hoteles se les provee sachets de shampoo y jabón, sobres de café, etcétera. "Imaginemos un grupo que sale de gira y da 30 conciertos. Están los músicos, los plomos, el ingeniero de sonido, el manager: casi siempre cerca de 50 personas. Si cada uno se ocupa de juntar esas cosas con un solo grupo se puede reunir una pila enorme que luego será distribuida entre los que lo necesitan." Como parte del proyecto se ha puesto a la venta una serie de reliquias musicales: discos de oro, instrumentos musicales de las grandes estrellas, ropas usadas en los conciertos, entre otros.

La cuestión de los homeless creció en las últimas décadas hasta terminar de hacerse evidente en los últimos dos años con lo que se considera simplemente la punta de la madeja: la ineludible presencia de más de 8 mil personas que duermen en las calles de Gran Bretaña y que golpean la vista y acaso la conciencia de los transeúntes y turistas, en especial en Londres, donde el contraste con la riqueza que se exhibe y despliega produce un espectáculo casi obsceno.

New Model Army es uno de los grupos que participó en las versiones de "Gimme Shelter", para su estilo alternativo grabar una versión del tema de los Stones con Tom Jones constituyó una extraña experiencia. "Nos llevamos maravillosamente bien con él —dijo al **No** el guitarrista Justine Sullivan—, todo el mundo lo ve como el cantante de Las Vegas. Pero en realidad empezó cantando rythm and blues en Gales y se mantuvo siempre fiel a sus raíces." El contacto con Tom Jones fue sencillo y directo. "Se lo propusimos. Nos pidió que le mandáramos una maqueta de nuestra música. Se la enviamos. Le gustó y grabamos el disco." El guitarrista de New Model Army está muy contento con su participación en el proyecto. "Es increíble que nosotros que nos preciamos de estar entre las naciones ricas del mundo dejemos que nos pase esto. La inacción del gobierno es imperdonable." A diferencia de un participante en el proyecto, Jimmy Sommerville, el de New Model Army, no vivió en carne propia la experiencia de los homeless. "Soy de origen irlandés, vengo de una familia muy grande. Los irlandeses, quizás por el catolicismo, tienden a formar familias más unidas y solidarias." El miércoles pasado el grupo se despidió de Gran Bretaña con un concierto en Londres. "Empezamos una gira por todo el mundo. Primero Europa, durante tres meses, de ahí regresamos para descansar, después salimos para Norteamérica. Quizá también Latinoamérica." ¿Argentina? "Me encantaría. El año pasado estuvimos en Brasil y fue una experiencia extraordinaria En Norteamérica conocí a varios argentinos que eran seguidores de nuestra música. Espero que podamos ir."

Marcelo Justo

FUE

• A poco más de una semana del show presentación de **Blues Local** en Obras, Black Amaya dio un portazo y se fue de Pappo's Blues. Según el propio baterista, los motivos fueron estrictamente económicos: no le pagan —dijo al **No**— lo que por trayectoria y reconocimiento cree merecer. Se pensó entonces en la posibilidad de que el percusionista Zurdo Alaguibe, de Los Guarros, se encargue de los parches.

• Pentagramas frescos: ya asomaron en los buenos negocios del ramo las tapas de **Voz solista** (recopilación de Rod Stewart, con temas nuevos y de sus experiencias con Faces y The Jeff Beck Group), **Tengo Tengo** (Chico & The Gipsies), **Stain** (Living Colour) y **X-Tra Naked** (Shabba Ranks).

• Madonna tiene mucho dinero, eso es indiscutible. Y por ello sigue invirtiendo en la compra de bonitas propiedades como el Castillo del Lago, mansión que ya cumplió setenta años y perteneció al mismísimo Bugsy Siegel, gangster llevado a la pantalla por Warren Beatty. El mismo que quedaba muy mal parado en **En la cama con Madonna**. El mundo, amigos, es un pañuelo.

• Continúa el desfile de estrellas excéntricas: Mick Jagger anunció su intención de contribuir con ¡un millón de dólares! a la campaña de su ex Bianca en pos de la presidencia de Nicaragua. La chica, ciudadana de ese país, se propone acceder al gran sillón en 1996. Y el bocón stone disparó una chanza esclarecedora: "¡Si gana, rebautizaremos el país como **Mickaragua**!". Ajá.

• Mark David Chapman, el asesino de John Lennon, apareció en una entrevista realizada por la TV brasileña para repetir su conocido discurso "Lennon el impostor". Tras la arenga sobre el aburguesamiento del beatle, el hombre que sigue purgando su cadena perpetua reiteró que "me di cuenta de que si lo mataba sería tan famoso como él". Lo triste, claro, es que lo logró.

• La confirmación, a esta altura de los acontecimientos, no produjo demasiada sorpresa: los Ramones dieron el OK para su cuarta visita a la Argentina, que se concretaría los días 24 y 25 de junio en el estadio Obras. A diferencia de los flequilludos, que ya son como de la casa, los pesaditos Anthrax tendrán su primer contacto con el público local —después de varias desmentidas anteriores— una semana antes, es decir el 17. (Metálica) salud.

• El Jefe volvió a la lucha. Con un potente concierto de tres horas y media, Bruce Springsteen dejó patitieso al público español. El pasado jueves 6, en Madrid, el norteamericano de jeans y camiseta mostró el material de **Human Touch** y **Lucky Town**, repasó su carrera, dejó un resquicio para homenajear a Bob Dylan y hasta se animó a mezclarse con el público de las primeras filas, que —obviamente— deliró.

• Aquellos que han tenido el tino de sucumbir a las demostraciones de buen gusto contenidas en **Soul II Soul** sonreirán ante esta noticia: Caron Wheeler, la exquisita vocalista que se abrió para lanzar **UK Black**, acaba de editar su segundo opus. **Beach of the War Goddess**, exponente de funk, folk y soul setentista, fue definido como una respuesta al hecho de "vivir en una zona de guerra sexista y racista". Gulp.

• Ladies and gentlemen, ingresamos al **Rincón de Jackson**. Ion Ilescu, presidente de Rumania, se unió a la iniciativa de la Organización Internacional de Paz y apoyó la candidatura del Cantante Peligroso al Nobel de la Paz. Según un portavoz del gobierno, el aval se debe "al talento y actuación extraordinaria de Jackson en el escenario musical, para curar generosamente al mundo y fomentar la comprensión y ayuda a los niños infelices".

• Con las últimas visitas, las huestes metalicas se sienten mucho más cerca del Primer Mundo Jevi. Y en el mercado editorial acaba de aparecer un libro ideal para sus horas de ocio: AC puso en la calle **Iron Maiden**, volumen firmado por César Fuentes Rodriguez —editor de **Madhouse**— que contiene historia completa, reportaje, letras traducidas y discografía.

• Poco antes del show ofrecido por la Bersuit en Cemento, días atrás, el escenario fue copado por un quinteto de chicas que, sin mayores preámbulos, se largaron a rockear. Thelma y Beba Vidal (voces de Los Twist), María Gabriela Epumer (guitarra), Marcela Chediack (batería) y Alejandra Gómez Paz (bajo), aún sin nombre definido, demostraron que la música no es asunto exclusivo de machitos.

• Aún utilizando un diccionario entero de adjetivos, no existe una manera de reflejar fielmente lo que sucedió el pasado fin de semana en el teatro Coliseo, y el martes, en la noche agregada, en la sala Pablo Neruda de La Plata. En funciones de auditorio completo, el master Robert Fripp dio una cátedra inolvidable de música y ejecución, soberbiamente acompañado por el String Quintet, o los alumnos más aventajados de la Guitar Craft. Al día de hoy, el personal de maestranza de las salas sigue recolectando mandíbulas caídas y cabezas voladas.

• "**Decepcionante**" fue el término más livianito que utilizó la prensa chilena para comentar el show de Duran Duran en el Velódromo del Estadio Nacional de Santiago. Las seis mil personas que se acercaron a la cita, al parecer, no quedaron nada conformes con la nueva estética y sonido de la banda, impresión agravada por una amplificación más que traicionera.

• Esta edición del **No** está dedicada a Roberta Adler —hija de Sandra Turchi, diagramadora habitual del suplemento— que hoy *festeja* sus primeros cuatro días sin saber que mamá trabajó en estas páginas hasta escasas horas antes del principio de todo.

• Los Redonditos de Ricota finalizaron la grabación de su séptimo disco. El lunes, los muñecos de Patricio Rey comienzan a poner sus manos en las perillas de mezcla, mientras que el Mono Cohen —más conocido por Rocambole— se encuentra abocado a la realización del arte de tapa. Si todo sale de acuerdo a lo planeado, el CD estará en las calles en setiembre.

SERA

• Guns N'Roses volverá a presentarse en la Argentina el próximo viernes 16 de julio en el estadio de River. La confirmación de lo que en un principio sólo era un rumor llegó a fines de la semana pasada, cuando se descartó la posibilidad de que el grupo norteamericano realice dos funciones en Vélez. No obstante, queda abierta la puerta como para que la banda de Axl Rose agregue una nueva actuación

• Por primera vez en su larga historia de arrabales que ya acumula 15 años, Memphis la Blusera accederá al codiciado escenario del estadio Obras. La cita, que dará varios motivos para el festejo (por la salida del nuevo álbum, por el reposicionamiento de la banda, etcétera) se subdividirá en los días 9 y 10 de julio.

• Nunca tuve tanto blues: los próximos 11 y 12 de junio, además de Ziggy Marley, Peter Hammill y Air Supply también se presentarán en Buenos Aires dos de las glorias del género blusero que el año pasado se robaron buena parte de los aplausos de los amantes del la-re-mi. Alberto Collins y Taj Mahal compartirán el escenario del Gran Rex con dos sets completamente diferentes. El primero actuará junto a The Icebreakers, mientras que el segundo se apoyará en su piano, su guitarra y su armónica.

• Man Ray expondrá su propio crecimiento como grupo —que en los últimos meses se disparó hacia arriba, colocando más de 30.000 copias de su segundo álbum, **Perro de playa**— el próximo sábado 22 en el teatro Coliseo. Esta suerte de presentación "oficial" funcionará como broche de un larga gira de actuaciones por el interior del país.

• Este sábado, en el Country Club de Banfield (Belgrano 1783) se realizará la segunda edición de **Rock al Sur**, festival en el que participarán ocho nuevos exponentes del rock argentino. Los grupos que allí se reunirán serán Mutantia, El Lado Salvaje, El Otro Yo, T.H.C., El Ojo Vicioso, Cadena Perpetua, Hienas y Exodo Jujeño. Espíritus inquietos, están avisados.

• El próximo 7 de junio se celebrará la apertura formal del Museo y Salón de la Fama del Rock & Roll, en Cleveland, y Paul McCartney será uno de los artistas que encabezará el festejo al que sólo accederán 13.000 espectadores. Lo que aún no se ha dado a conocer es el costo de la entrada.

• Todos los mediodías, específicamente de 12 a 13, los amantes de la buena música podrán conectar la FM Palermo (94.7) y encontrarse con "Dale gas", el programa conducido por el periodista Sergio Marchi en el que se combinan los inéditos, los nuevos lanzamientos y un abundante noticiero.

• En pocos días más, los comercios del Primer Mundo recibirán un trabajo que, con un poco de suerte, también se editará en la Argentina antes de fin de año: **For the Beauty of Winona** será el segundo disco como solista del cotizado productor Daniel Lanois, quien supo darles brillo a los álbumes de U2, Peter Gabriel, The Neville Brothers y Bob Dylan. En esta oportunidad se anticipa que Lanois —histórico coequipier de Brian Eno— explotará territorios "musicalmente espontáneos, sensuales y multidimensionales".

• Samantha Fox, la cantante pop que supo amasar una enorme fortuna posando desnuda como ilustración de diversos calendarios a la tierna edad de 16 años, volverá sobre sus palabras, romperá sus innumerables promesas y repetirá, a los 27, el truco que al cabo de once años le reportó más de ocho millones de dólares. Samantha, cuya delantera vale más que la de Boca y apenas algo menos que la del Milan, justificó su retorno a las marquesinas de las gomerías amparada en el convencimiento de que su cuerpo "está mejor que nunca".

• Diez años después del sonado caso de estafa, los rockers de este lugar podrán darse el gusto de ver ¡en vivo y en directo a Kiss!, a cara limpia y con la prolífica historia de sus alforjas. El esperado encuentro se concretará el 21 de agosto en el estadio de Vélez, y sólo resta definir quién se hará cargo de los pollitos (ja, ja) que se pisen en escena.

• Los históricos Toto tendrán un segundo contacto con el público argento. Debido a la buena respuesta obtenida por el show anunciado para el viernes 28, el grupo de "Hold the line" volverá a pisar las tablas el 29. Como banda invitada estará Soul Fingers, cuarteto de chicas que saben ejercitar su garganta.

• Tal como adelantó el **No** en ediciones anteriores, este año llegarán al país Madonna y Michael Jackson. Sin embargo, no será Daniel Grinbank el contratante directo de ambas estrellas: el propietario de Rock & Pop, en calidad de arrendatario exclusivo de los estadios de Vélez y River —por un contrato vigente en todo el '93— subalquilará esos escenarios para quienes cierren el trato definitivo. Al menos así dejo entrever un reportaje que publicó el diario *Clarín*.



ista tocando en vivo la semana

ese festival con el Live Aid realizado a mediados de los 80, del cual también participó, y asegura que así como el primero sirvió para sacar a las tropas de Vietnam, el segundo sirvió para ayudar a la gente necesitada, "a pesar de que siempre hay músicos que lo único que quieren es poner su cara sin importar la causa". Rescata las posiciones adoptadas por artistas como Sting, U2, Prince o Michael Jackson y se desliga del mérito de ser un precursor de lo que hoy se llama **world beat**. Antes que él, recuerda, estuvieron Pérez Prado o Mongo Santamaría, y a su par, tipos como Bob Marley. No piensa en la suya como música del Tercer Mundo porque para él sólo existe uno, y remata la idea afirmando que "Dios hizo el planeta redondo para que todos estemos en el centro de la arena". Santana moldea su despedida tratando de analizar una cuestión delicada: si el haberse alejado a tiempo de las drogas ha sido su salvoconducto para trasponer las barreras del tiempo. "Hay mucha gente que no sabe ver la diferencia entre drogas y medicina. La droga la hace el hombre, la medicina la hace la Tierra. La experiencia de la droga la debe afrontar aquel que esté listo. Para mí, la experiencia con la hierba, la marihuana o la mezcalina siempre fue positiva. Hoy tengo 46, y si bien no consumo como antes, tampoco le tengo miedo. Los que no tengan paz consigo mismo no deberían hacerlo. Para mí las cosas del demonio, porque, sí, creo en el Diablo, son la cocaína y la heroína, eso te come por dentro, te come tu alma. La marihuana y la mezcalina me hicieron despertar, pero siempre de vez en cuando. No me gusta ser esclavo de nada ni de nadie. Ni del dinero ni de la fama ni de las drogas. Me gusta ser como un pájaro, cuando quiero volar, vuelo y se acabó."

Han pasado veinte años, claro.

Javier Andrade

DISCOGRAFIA SELECCIONADA

Desde su primera aparición en **The Live Adventures of Mike Bloomfield and Al Kooper**, en 1968, Carlos Santana ha puesto su nombre en más de sesenta discos, ya sea de proyectos solistas, en colaboración con otros músicos o como simple invitado. Desde aquella trilogía inicial **Santana** (1969), **Abraxas** (1970) y **Santana III** (1972) que le valió la atención de prensa, colegas y público, hasta el último **Milagro** (1991), el guitarrista ha corporizado una carrera solista con momentos sublimes como **Inner secrets** (1978), **Shangó** (1982) o **Havana Moon** (1983). El personal estilo plasmado en esas producciones generó espacios para el desarrollo de proyectos como **Live** (junto a Buddy Miles, en 1972) o **Love, devotion and surrender** (1973, junto a John McLaughlin). Y la aparición en eventos como **Woodstock** o **Fillmore** terminó de conformar una nutrida agenda de amigos que pidieron su colaboración para diferentes obras, haciendo honor a su eclecticismo: Herbie Hancock (en **Monster**), John Lee Hooker (**The Healer**), Jefferson Airplane (**Bark**), Bob Dylan (**Real live**), Weather Report (**This is this**), Stanley Clarke (**Let me know**) y José Feliciano (**Escenas de amor**), entre una lista abultada. A fin de cuentas, una demostración de la variedad de colores que el músico latino sabe recorrer, enriquecida aún más por sus heroicas apariciones en más de un festival jamaiquino de reggae. Algo así como un pequeño universo en seis cuerdas.

GIMME SHELTER

EL ROCK DE Y PARA LOS HOMELESS

(Londres, exclusivo para el No) A pocas semanas de su lanzamiento, la nueva versión del clásico de los Rolling Stones, "Gimme Shelter", lanzada en doce singles y en cuatro estilos distintos, sigue escalando posiciones en los charts. "Estamos en el puesto 23 —dijo este martes David Woolfson, uno de los organizadores de la campaña— pero eso es sólo una parte de nuestro proyecto." Además de una regrabación de Jagger y Richards, el proyecto incluye a músicos de origen diverso, desde el pop Jimmy Sommerville hasta Tom Jones, desde Samantha Fox hasta New Model Army. El dinero proveniente de las ventas será destinado a las organizaciones que ayudan a los más de dos millones de personas que de una manera u otra caen bajo el registro oficial de los sin hogar en Gran Bretaña. "El objetivo quizá más importante es que la gente se dé cuenta del problema y, aun más que la gente, el gobierno", señaló.

"Gimme Shelter" es el centro de una campaña para ayudar a los homeless que no casualmente lleva el nombre de "Puting our house in order" (Ordenemos nuestra propia casa). Con el proyecto han colaborado de distinta manera músicos de la talla de Paul McCartney, Boy George, Alison Moyet, Electronic, entre más de 30 nombres. "Todos estos músicos ofrecieron su participación en el disco. En muchos casos fue imposible por motivos logísticos —según David Woolfson—, pero todos han colaborado de una manera u otra." Desde el lanzamiento del single ha habido una docena de grandes conciertos en todo Gran Bretaña, y, en conjunción con la Asociación Nacional de Estudiantes, se han organizado diferentes "gigs" —fiestas que cuentan con la presencia de una o más bandas— y actos en las universidades y colleges. La ayuda que dan los grupos no se limita a sus talentos musicales. "Hemos pasado una circular a los managers de todos los grupos —dijo— para que en los próximos seis meses cada vez que van de gira lleven una caja gigantesca con ellos. El propósito es simple, quizá minúsculo, pero con la ayuda de todos puede alcanzar resultados notables."

La lógica es elemental: en las giras los grupos paran en distintos hoteles, en cada uno de esos hoteles se les provee sachets de shampoo y jabón, sobres de café, etcétera. "Imaginemos un grupo que sale de gira y da 30 conciertos. Están los músicos, los plomos, el ingeniero de sonido, el manager: casi siempre cerca de 50 personas. Si cada uno se ocupa de juntar esas cosas con un solo grupo se puede reunir una pila enorme que luego será distribuida entre los que lo necesitan." Como parte del proyecto se ha puesto a la venta una serie de reliquias musicales: discos de oro, instrumentos musicales de las grandes estrellas, ropas usadas en los conciertos, entre otros.

La cuestión de los homeless creció en las últimas décadas hasta terminar de hacerse evidente en los últimos dos años con lo que se considera simplemente la punta de la madeja: la ineludible presencia de más de 8 mil personas que duermen en las calles de Gran Bretaña y que golpean la vista y acaso la conciencia de los transeúntes y turistas, en especial en Londres, donde el contraste con la riqueza que se exhibe y despliega produce un espectáculo casi obsceno.

New Model Army es uno de los grupos que participó en las versiones de "Gimme Shelter", para su estilo alternativo grabar una versión del tema de los Stones con Tom Jones constituyó una extraña experiencia. "Nos llevamos maravillosamente bien con él —dijo al **No** el guitarrista Justine Sullivan—, todo el mundo lo ve como el cantante de Las Vegas. Pero en realidad empezó cantando rythm and blues en Gales y se mantuvo siempre fiel a sus raíces." El contacto con Tom Jones fue sencillo y directo. "Se lo propusimos. Nos pidió que le mandáramos una maqueta de nuestra música. Se la enviamos. Le gustó y grabamos el disco." El guitarrista de New Model Army está muy contento con su participación en el proyecto. "Es increíble que nosotros que nos preciamos de estar entre las naciones ricas del mundo dejemos que nos pase esto. La inacción del gobierno es imperdonable." A diferencia de un participante en el proyecto, Jimmy Sommerville, el de New Model Army, no vivió en carne propia la experiencia de los homeless. "Soy de origen irlandés, vengo de una familia muy grande. Los irlandeses, quizás por el catolicismo, tienden a formar familias más unidas y solidarias." El miércoles pasado el grupo se despidió de Gran Bretaña con un concierto en Londres. "Empezamos una gira por todo el mundo. Primero Europa, durante tres meses, de ahí regresamos para descansar, después salimos para Norteamérica. Quizá también Latinoamérica." ¿Argentina? "Me encantaría. El año pasado estuvimos en Brasil y fue una experiencia extraordinaria En Norteamérica conocí a varios argentinos que eran seguidores de nuestra música. Espero que podamos ir."

Marcelo Justo

arte de tapa. Si todo sale de acuerdo a lo planeado, el CD estará en las calles en setiembre.

SERA

• Guns N'Roses volverá a presentarse en la Argentina el próximo viernes 16 de julio en el estadio de River. La confirmación de lo que en un principio sólo era un rumor llegó a fines de la semana pasada, cuando se descartó la posibilidad de que el grupo norteamericano realice dos funciones en Vélez. No obstante, queda abierta la puerta como para que la banda de Axl Rose agregue una nueva actuación

• Por primera vez en su larga historia de arrabales que ya acumula 15 años, Memphis la Blusera accederá al codiciado escenario del estadio Obras. La cita, que dará varios motivos para el festejo (por la salida del nuevo álbum, por el reposicionamiento de la banda, etcétera) se subdividirá en los días 9 y 10 de julio.

• Nunca tuve tanto blues: los próximos 11 y 12 de junio, además de Ziggy Marley, Peter Hammil! y Air Supply también se presentarán en Buenos Aires dos de las glorias del género blusero que el año pasado se robaron buena parte de los aplausos de los amantes del la-re-mi. Alberto Collins y Taj Mahal compartirán el escenario del Gran Rex con dos sets completamente diferentes. El primero actuará junto a The Icebreakers, mientras que el segundo se apoyará en su piano, su guitarra y su armónica.

• Man Ray expondrá su propio crecimiento como grupo —que en los últimos meses se disparó hacia arriba, colocando más de 30.000 copias de su segundo álbum, **Perro de playa**— el próximo sábado 22 en el teatro Coliseo. Esta suerte de presentación "oficial" funcionará como broche de un larga gira de actuaciones por el interior del país.

• Este sábado, en el Country Club de Banfield (Belgrano 1783) se realizará la segunda edición de **Rock al Sur**, festival en el que participarán ocho nuevos exponentes del rock argentino. Los grupos que allí se reunirán serán Mutantia, El Lado Salvaje, El Otro Yo, T.H.C., El Ojo Vicioso, Cadena Perpetua, Hienas y Exodo Jujeño. Espíritus inquietos, están avisados.

• El próximo 7 de junio se celebrará la apertura formal del Museo y Salón de la Fama del Rock & Roll, en Cleveland, y Paul McCartney será uno de los artistas que encabezará el festejo al que sólo accederán 13.000 espectadores. Lo que aún no se ha dado a conocer es el costo de la entrada.

• Todos los mediodías, específicamente de 12 a 13, los amantes de la buena música podrán conectar la FM Palermo (94.7) y encontrarse con "Dale gas", el programa conducido por el periodista Sergio Marchi en el que se combinan los inéditos, los nuevos lanzamientos y un abundante noticiero.

• En pocos días más, los comercios del Primer Mundo recibirán un trabajo que, con un poco de suerte, también se editará en la Argentina antes de fin de año: **For the Beauty of Winona** será el segundo disco como solista del cotizado productor Daniel Lanois, quien supo darles brillo a los álbumes de U2, Peter Gabriel, The Neville Brothers y Bob Dylan. En esta oportunidad se anticipa que Lanois —histórico coequipier de Brian Eno— explotará territorios "musicalmente espontáneos, sensuales y multidimensionales".

• Samantha Fox, la cantante pop que supo amasar una enorme fortuna posando desnuda como ilustración de diversos calendarios a la tierna edad de 16 años, volverá sobre sus palabras, romperá sus innumerables promesas y repetirá, a los 27, el truco que al cabo de once años le reportó más de ocho millones de dólares. Samantha, cuya delantera vale más que la de Boca y apenas algo menos que la del Milan, justificó su retorno a las marquesinas de las gomerías amparada en el convencimiento de que su cuerpo "está mejor que nunca".

• Diez años después del sonado caso de estafa, los rockers de este lugar podrán darse el gusto de ver ¡en vivo y en directo a Kiss!, a cara limpia y con la prolífica historia de sus alforjas. El esperado encuentro se concretará el 21 de agosto en el estadio de Vélez, y sólo resta definir quién se hará cargo de los pollitos (ja, ja) que se pisen en escena.

• Los históricos Toto tendrán un segundo contacto con el público argento. Debido a la buena respuesta obtenida por el show anunciado para el viernes 28, el grupo de "Hold the line" volverá a pisar las tablas el 29. Como banda invitada estará Soul Fingers, cuarteto de chicas que saben ejercitar su garganta.

• Tal como adelantó el **No** en ediciones anteriores, este año llegarán al país Madonna y Michael Jackson. Sin embargo, no será Daniel Grinbank el contratante directo de ambas estrellas: el propietario de Rock & Pop, en calidad de arrendatario exclusivo de los estadios de Vélez y River —por un contrato vigente en todo el '93— subalquilará esos escenarios para quienes cierren el trato definitivo. Al menos así dejo entrever un reportaje que publicó el diario *Clarín*.







Helno IN MEMORIAM

El huracán Helno ya abandonó París. Sin embargo, en los túneles del metro los afiches de un nuevo concierto en favor de Amnesty dicen que en los primeros días del mes tocarán varios grupos con sonido y etiqueta world beat y que cerrarán la jornada Les Negresses Vertes.

Por supuesto, la banda no contará con su líder, no cantará Helno Rota. Murió en enero.

Pocas semanas después del día fatal, las revistas de los modernos lloran la desaparición del cantante, "jefe de fila de la renovación de la palabra francesa", como lo llaman. "El Jim Morrison francés", aclara *Actuel*.

Les Negresses Vertes eran —son— el referente tribal del rock francés, la banda mestiza, de acordeones, guitarras flamencas, aire rai magrebino y el acento vocal de un "mec" parisino, un tío cualquiera, un atorrante del barrio: Helno, Helnok, Hugo Fraise, Helno-Trash, McMollard.

Las Negras Verdes son algo así como unos primos de los Mano Negra, con un salvajismo menos desatado y expansivo, con más matices, sonido más sensual que sexual. Como la banda de Manu Chao, militan en el ala mix, bucean en el beat del mundo. (¿Recuerdan la nota del **No** sobre el rock francés, hace seis semanas?) Pero ahora la historia de los Negresses se cortó en dos. Helno Rota, líder, cantante y compositor de la mayoría de las letras de la banda, se murió de sobredosis el 22 de enero, justo el día que planeaba instalarse en su nueva casa.

"El último día —cuenta su hermano Ritié— Helno se compró una casa. Y la fue a visitar junto a mi hermana y mi madre. Les mostró sus futuras habitaciones. Había también una para mí."



Helno era loco por los animales. Tenía ratas, gatos, perros. Lustraba sus zapatos contra el pelambre de sus amigos caninos. Hablaba con las ranas, a las que bautizaba Helno. Una vez se ganó un pato en una kermesse. Estuvo unos días en la casa, hasta que sus padres decidieron mandarlo a la cacerola.

Sus compañeros de ruta en las bandas Lucrate Milk y Berurier Noir —etapas rockeras de Les Negresses— recuerdan que Helnok gustaba de hacer tonterías para que pasara el tiempo inútil en los estudios de grabación. Lo suyo era el escenario.

Cantaba instintivamente —relata Masto, un ex Berurier—, daba el tiempo y hacía al público despegar.

¿Y antes de los conciertos?

"Un cagazo de locos..."

Como en una melancólica sobremesa de funeral, los testimonios se agolpan. "Tres años atrás —narra alguien que asegura haberlo conocido— nos encontramos en una fiesta. A mi mesa estaban sentados Mathias (acordeonista de Les Negresses) y Helno. Bebíamos champagne y hablábamos pavadas. En un momento Helno dice 'estoy harto del champagne, estoy harto de beber'. Se levanta y regresa con una jarra de agua. Nosotros seguimos con el champagne. Pero en un momento me quise servir un vaso de agua, lo bebí... y era vodka puro. En media hora se había tomado medio litro. Fue muy impresionante."

Comentando el furor del flamenco entre los rockers franceses, hablando de Ricky Amigos, Mano Negra y Gipsy Kings, un periodista español explicaba: "Con sus trajes raídos y chalecos de tahúr, Les Negresses Vertes son el pasacalle y la música del domador de leones, el trombón y el acordeón, el cabaret siniestro y el espectáculo de zíngaros. Hablan de borracheras y penes inquietos, de amores fatales y de la llegada del verano".

Al frente del vendaval se paraba Helno, apuntando hacia adelante con su bella nariz y su mirada de mosca. Entrevistado, le gustaba decir que los Negresses "venimos de los oficios más disparatados. Uno ha sido empleado de banco, otro fue pescador. Hubo quien trabajó en circos y ferias... y quien se pasó bastante tiempo detrás de las rejas".

Con voluntad de epitafio, el recolector de los testimonios despliega una frase. Describe a Helno. "Un par de ray-ban para saludar a madame La Luna", dice.

"El quería ser escritor", remata.

"Fui un élève dissipé", respondería Helno. Un alumno distraído...

Marcelo Raimon

AGENDA

JUEVES 13

- **Paul Anka** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Emmanuel** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Roberto Fats Fernández** en la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Paraná y Sarmiento. A las 24.
- **Morfi y Vinacho** y **T.H.C.** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A la 1.
- **Fiesta de los planetas** con María Gabriela Epumer, Marcela Chediak y otras en Prix D'Ami, Monroe al 3200. A las 23.
- **Baby López Furst** y **Jorge Navarro** en el homenaje a Bill Evans en la Plaza Panorámico del Shopping Unicenter, Paraná y Panamericana, en Martínez. A las 20, gratis.
- **Bangap** (fusión, a las 18.30) y **Yayo Cáceres** (folklore, a las 13) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **Silvia Iriondo** en **De Comadres**, en el Café Mozart, Esmeralda al 700. A las 23.
- **Rodolfo Alchourrón** y el grupo **Talismán** (a las 21) y **Mariano Tito Big Band** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Bailando por Katmandú**, coreografías sobre música de Fito Páez en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30.
- **Fiesta de rock** en Tercer Tiempo, Serrano 1600, con **Alambre**, **González** y músicos invitados.
- **Cinalli-Mora** (a las 21) y **Luis Salinas** (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.
- **Banquete de blues** (zapada de regreso) en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 22.
- **Mitin de Blues** en Remember, Corrientes al 1900. A las 22.
- **Color Azul** en el teatro del Golden Shopping, Acoyte y Rivadavia. A las 22.
- **Zapada de rock y blues** en La Posada, Chile al 500. A las 22.

VIERNES 14

- Festival de rock alternativo Córdoba '93: **Los Brujos, Martes Menta, Rastrojero Diesel, Peligrosos Gorriones, Tía Newton** y **Zona Roja** en el Polideportivo General Paz. (Av. 24 de Setiembre y Roma) provincia de Córdoba. A las 21.
- **Los Fabulosos Cadillacs** en Prix D'Ami, Monroe al 3200. Invitados: Los Cafres. A las 23.
- **Divididos** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **Durazno de Gala** en Victoria Pub, Videla al 200, Quilmes. A las 24.
- **Emmanuel** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Alejandro Lerner** en el anfiteatro Pedro Ramírez de Posadas, Misiones.
- **Los Pericos** y **Los Twist** en la Fiesta Winter Bariloche '93 en el Patio de la Madera, en Rosario. A las 23.
- **Los SuperRatones** (a las 18.30) y **Esteban Jaureguiberry** (folklore, a las 13) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.
- **The End**, con **Rapto de Europa** como invitado en el Auditórium de San Isidro, Libertador al 16000. A las 23.30.
- **Sagrado Corazón** (rock) en el parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.
- **Los Felipes** en Dorrego al 2400, Olivos. A las 21, gratis.
- **The Final Grulla** en el Café de la R, frente a la estación de Belgrano R. A las 24.
- **Por los que no están, Intoxicación, Los Drugos**, en Máximo Paz al 400, Lanús Oeste. A las 23.
- **La Mizrahi Blue Band** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 1.
- **Piernas Calientes** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 0.30.
- **Lapepa** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 24.
- **Espíritu Santo** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
- **Vecinos, Los Autistas, Cuerno Veloz, Block 12** y **T.B.B. Rock**, en **Rockultura '93** (a las 21) y **Competencia Cervecera** (a la 0.30) en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.
- **Paysana y Carmelas** en la Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Gutiérrez al 1000, Olivos. A las 21.

PAPPO, SIEMPRE PAPPO

El blues no es una moda, se enoja, y luego garantiza que si "existe" en la Argentina se debe a Javier Martínez y a él mismo. B. B. King lo invitó a tocar juntos en EE.UU., y ése algo sabe.

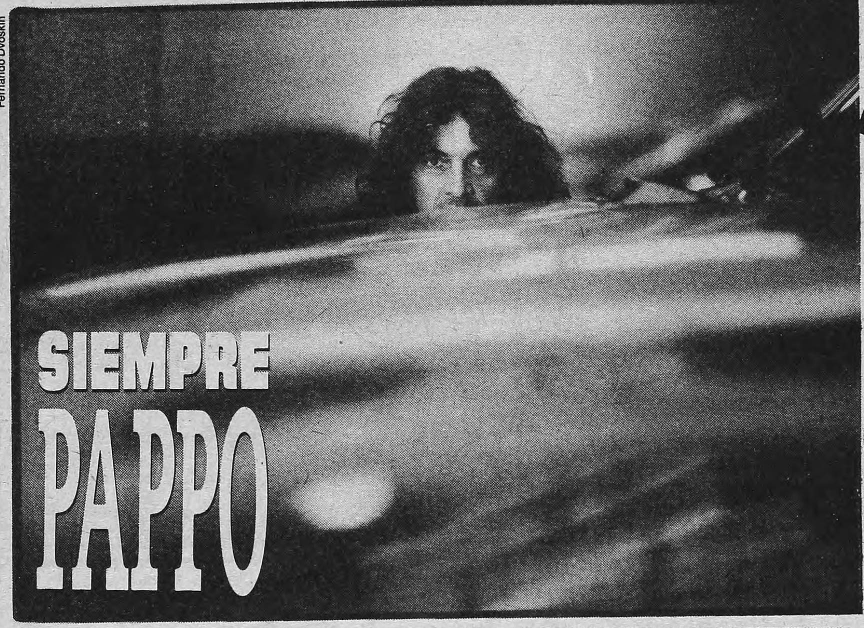


El blues es la música que necesita el país", dice, y se pone serio. Sin la retórica de un orador profesional, ni la dialéctica envolvente de los intelectuales, ni la impostación ceremoniosa de un cura, Pappo se las ingenia para tirar la suya y ser contundente. Tiene la barba crecida de un par de días, la campera de cuero negra y el faso como compañeros inseparables. No quiere sermonear, ni darle consejos a nadie y deja toda la impresión de que le importa muy poco el destino que tendrán sus palabras. "No sirve demasiado hablar mucho. Esta es una profesión muy ciclotímica. Hoy estás olvidado por todos y mañana sos un capo total. Es un sube y baja, por eso cuando me preguntan si este es mi mejor momento digo que para los demás sí, pero yo muchas veces me sentí bien con lo que hacía, lo que pasa es que no tenía el reconocimiento de los demás." Ese reconocimiento viene acompañado por algunos datos concretos: el sábado 22 presentará oficialmente en el estadio Obras el último álbum **Blues local**, que en pocos meses alcanzó la certificación de oro. Luego viajará a España, donde se encontrará con Vargas (blusero que viene a ser como Pappo pero versión gallega) para hacer un LP en conjunto. De ahí al Markee de Londres, reducto mítico donde fijará fecha para la grabación de un compacto en vivo. Del otro lado del océano lo estará esperando The King of the Blues: "Lo que va a pasar con BB King es muy raro, todavía me parece un sueño, y eso que ya llegaron los fax confirmándome que tengo cuatro fechas para tocar con él como invitado en su gira por Estados Unidos. Además voy a grabar un tema que va a salir en un disco donde tocarán los guitarristas que eligió BB King. Es como mucho, ¿no?".

Dibuja una disimulada mueca de fastidio cuando le pronuncian la palabra "moda" en relación con el momento actual del blues. "Hay muchos que se equivocan. El blues no es una moda. Existe. Si acá no explotó antes fue porque el rock nacional tiene pocas generaciones. En EE.UU. es muy conocido desde hace cincuenta años y acá desde hace uno, pero ahora que se prendió la llama no se va a apagar jamás. Prendió en el alma de los argentinos." Se considera un precursor del género en la Argentina, pero hace una salvedad: "No fui sólo yo. Si hoy existe el blues acá fue gracias a Javier Martínez y a mí". "Lo mío pega porque soy auténtico. Cuento las cosas que pasan acá. No soy un poeta, pero no hace falta dibujar pensamientos rebuscados para hacer poesía. A veces es mejor decir un par de cosas piolas que unas cuantas estupideces." Y sonríe, con algo de sorna, porque se le recuerdan recientes palabras de Fito Páez sobre su supuesta falta de vuelo literario: "No quiero hablar de nadie porque por suerte tengo bastante para hablar sobre mí. Si Fito Páez se enojó porque yo dije que él no es rockero, entonces no sabe lo que es el rock. Lo escuchás y te das cuenta de que no es rock. Yo lo respeto y si tiene éxito, bárbaro, aunque no esté de acuerdo con lo que haga. Yo me hice bien de abajo, soy un laburante, en la música y en la vida. Lo que pasa es que somos como los perros. Hay muchas razas, viste: doberman, caniche, policía. Yo no sé a cuál pertenezco, a la de policía seguro que no. Creo que soy... qué se yo... un atorrante".

Pide un café en El Taller de la plaza Serrano. Se da vuelta para pedirle fuego a una chica de una mesa cercana, que lo mira con cara de "¿justo hoy me vengo a olvidar el encendedor?". El Carpo vuelve a reírse cuando se le pregunta si no cree, realmente, que el blues es un género muy simple y debido a ello subestimado por músicos que incursionan en otros estilos. "Hay una cuestión de celos, porque para tocar esta música hay que tener mucho peso. Yo podría tocar la música livianita que hacen otros, pero me daría vergüenza hacerlo."

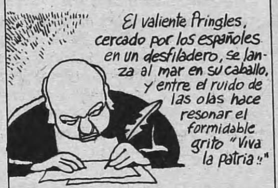
Fernando D'Addario



Fernando Dvoskin



1795 ■ SAN LUIS ■ NACE JUAN PASCUAL PRINGLES, UNO DE LOS MÁS DESTACADOS MILITARES DE LA HISTORIA ARGENTINA ■ EN EL "FACUNDO", SARMIENTO RELATA UNO DE SUS TANTOS ACTOS HEROICOS



LA ANÉCDOTA ES REAL, NO OBSTANTE VARIOS HISTORIADORES REVISIONISTAS ASEGURAN QUE EL GRITO DE PRINGLES FUE OTRO

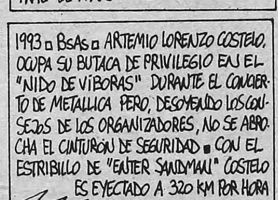


1813 ■ BsAs ■ EL CONCURSO PARA ELEGIR LA MEJOR MARCHA PATRIÓTICA ARROJA DOS CANCIONES SEMIFINALISTAS: "OID MORTALES" DEL DÚO LÓPEZ Y PLANES-PARERA Y "TERCER MUNDO" DE RODOLFO PAEZ DE ROTH



"TERCER MUNDO" ES LA PREFERIDA DEL PÚBLICO Y EL JURADO, PERO LÓPEZ Y PLANES HACE CIRCULAR EL RUMOR DE QUE PAEZ DE ROTH LA COMPUSO BAJO LOS EFECTOS DEL L.S.D ■ FINALMENTE LA ASAMBLEA DEL AÑO XIII DESIGNA A "OID MORTALES" COMO HIMNO NACIONAL ■ PAEZ DE ROTH PARTE RUMBO A KATMANDÚ DONDE CONTRAE EL TIFUS

1993 ■ BsAs ■ ARTEMIO LORENZO COSTELO, OCUPA SU BUTACA DE PRIVILEGIO EN EL "NIDO DE VÍBORAS" DURANTE EL CONCIERTO DE METALLICA PERO, DESOYENDO LOS CONSEJOS DE LOS ORGANIZADORES, NO SE ABROCHA EL CINTURÓN DE SEGURIDAD ■ CON EL ESTRIBILLO DE "ENTER SANDMAN" COSTELO ES EYECTADO A 320 KM POR HORA





EL VUELO DE COSTELO CULMINA EN EL OBELISCO, DE DONDE ES RESCATADO SANO Y SALVO



● **Pepe Albano y el Reviente** y **Los intrépidos Secuaces del Dr. Amor** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 2.

● **La Banda de las Nubes, Nubes, Jauría** y **Jauría** y **Las Carmelas** en Ibiza Rock Pool, Villate al 4700, Munro.

● **Lengua Larga** y **Lo Negro** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.30.

● **The Yaria Brothers** en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Extra** en El Nacional, Paraguay y Reconquista. A las 2.

● **Compaired Cuarteto** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.

● **Quinteto Snap** (jazz) en La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 23.30.

● **Al Borde** en Huevo Frito Puz, frente a la Plaza de Tapiales. A las 23.

● **Las vueltas de Alchourron** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.

● **Jaque** (jazz, a las 22.30) y **La Bolsa** (rythm & blues, a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **El Terceto** (a las 21), **Volpini Band** (a las 23) y **Rompeblues** y **La Centenario** (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.

● **Perdón Señor** y **El Fantasma de las ruinas** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

● **Los Mo** y **La Banda del Lugar** en La Posada, Chile al 500. A las 22.

● **Carmen Baliero** presenta **Varieté** en La Bohemia Piano Bar, Yerbal al 1600. A las 23.

● **Demente Caracol** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.

● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

SABADO 15

● **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 23.

● Festival rock alternativo Córdoba '93: **Todos tus Muertos, Los Visitantes, Babasónicos, Juana la Loca** y **Abuelas Mecánicas**, en el polideportivo General Paz (Av. 24 de Setiembre y Roma) provincia de Córdoba. A las 21.

● **Memphis La Blusera** en Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A la 0.30.

● **Presa del Odio** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.

● **Mutantia, El Lado Salvaje, El Otro Yo, T.H.C., El Ojo Vicioso, Cadena Perpetua, Exodo Jujeño** y **Hienas** en el **Rock al Sur II**, en el Country Club de Banfield, Belgrano al 1700.

● **Mata Violeta** y **El Coyote Venció** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 2.

● **Paul Anka** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

● **Javier Martínez Blues Band** en Oliverio, Paraná al 300.

● **Iguana Lovers** en Vía Cerino. A las 24.

● **Curly**, en Adianchi Pub, Alvarez Thomas 1260. A las 24.

● **Los Pericos** en Lagartos de Avellaneda. (A las 22), en Spain Belgrano al 7800 (a la 1) y en Retro, Rivadavia al 7800 (a las 4).

● **Alejandro Lerner** en el Club Regatas de Corrientes.

● **Pilsen** en el Estadio Chico de Quilmes.

● **La Mississippi Blues Band** en Runas de Haedo, Rivadavia al 17000. A las 23.

● **Ignacio Copani** en el Café Brown de Adrogué. A las 24.

● **Ariel Prat** y la **Hoseman René Band** en el Teatro Corrientes, Corrientes al 1600. A las 24.

● **Luis Salinas** y su banda en Tercer Tiempo, Serrano al 1600. A la 0.30.

● **Los Caballeros de la Quema** en Baruk, Carlos Calvo al 300. A la 1.

● **Días de Gloria** en la Casa de Don Luis, Máximo Paz 418, Lanús Oeste. A las 24.

● **Luis Borda y su grupo** en el Foro Gandhi, Montevideo al 400.

● **Durazno de Gala** en el Auditorium San Isidro, Libertador al 16000. A las 24. Invitado: **Blues Motel**.

● **Mario Maselli** (pop) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.

● **Piernas Locas** (rock) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 0.30.

● **Los Dinámicos** en La Casa de la Cultura de Vicente López, Ricardo Guitérrez al 100, Olivos. A las 21.

● **Akavados** y **La Resistencia** en El Dragón, Agüero y Corrientes. A las 2.

● **Sobrevivientes del rock and roll, Jennifer, Hábeas Corpus, Girahuesos** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.

● **Arkanus** y **Jersey** en Ibiza Rock Pool, Villate al 4700, Munro.

● **Las Blacanblus** festejan su 1° año en El Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

● **Extra** en El Nacional, Paraguay y Reconquista. A las 2.

● **Copula** en La Radio Bar FM Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 24.

● **Patricia Borone y La Yapa** (tangos) en Finis Terra, Paraguay al 3500. A las 23.

● **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) y **La Javier Martínez Blues Band** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.

● **El Monitor** (a las 21), **Mini Trío** (a las 23) y **King Size** y La Napolitana (a la 1) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.

● **Las Fiestas Mayas** con Dalila, Mosquito, Sansineto, Fernando Noy y otros en Jufré 143. A las 24.

● **Vodka** y **Senchiva** en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

● **Los Calzones Rotos** en Smog (Brandsen). A las 24.

● **Evidencia Sinnah** y **Apática** y **La Banda del Lugar** en La Posada, Chile al 500. A las 22.

● **Lady Godiva y sus majestades** en el Club Fulgor, Loyola al 800. Banda invitada: **Scalibur.** A las 23.30.

● **Petrolera Boogie Band** en el Cotton Club, Corrientes al 600. A la 1.

● **Naranja Metálica, Batán, Asinesia, Asociación Ilícita, Eclipse** y **La Ley Seca** en el ciclo **A todo rock** en Aca-traz, de Yerbal y Rojas. A las 20.

● **Octubre Rojo** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.

● **La Liga Latina** (salsa) en El Club, Yerbal al 1500. A la 1.

● **Los Kelonios** en El Teatrón, Santa Fe al 2400. A las 24.

● **Los Melli** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

● **La Herótica 2** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.

DOMINGO 16

● **Alejandro Lerner** en el anfiteatro de la Juventud de Formosa.

● **Color Azul** en el anfiteatro de Martín Coronado, en el festival de rock de la Municipalidad de 3 de Febrero. A las 16.

● **Mas Blues, Ray James, Uvas Amargas,** y zapada en La Radio Bar, FM Babel, Juan B. Justo al 1700. A las 22.

● **Luis Salinas** y su banda en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

● **Bajo X 2** (a las 21) y **Jam Session** (a las 23) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre al 1500.

● **La Banda del Lugar** en La Posada, Chile al 500. A las 22.

● **Los Inhumanos, Information Society, Carlos Mata** y **Man Ray** en "Ritmo de la Noche", Telefé. A las 21.



Folletín Retro/Futurista

1/INTRO. Para empezar, evitemos presentaciones incómodas. Alcance con decir que soy el narrador omnisciente de esta leyenda cierta, el Gran Decorador de Interiores de gusto impredecible. Pueden llamarme Deco y lejos estoy de repetir viejos esquemas —los huesos de un tal Rayitos y de su libre flujo de conciencia todavía están tibios en la tierra—, y, tranquilos, tengo una historia para contarles. Una historia que se irá desarrollando con ritmo caprichoso a lo largo de las semanas.

Semanas donde la púa podrá saltar sin previo aviso y así compaginar un "...yo sé que ahora vendrán caras extrañas" con un "...y yo me alejo más del suelo, y yo me alejo más del cielo, también".

Abandonad toda esperanza todos los que entren aquí y —otra vez, para empezar— no nos concentraremos todavía en ese joven freak del tango llamado Carlos, bautizado en honor a ya saben quién. O en Mara, su dedicada pseudo novia camaleón: hoy es darkie, mañana conversa con la foto de tapa del último de Páez, pasado sueña con ser violada por el primer violín de una sinfónica extranjera. O en Jojo, quien de vez en cuando es poseído por espíritus que no son de este mundo, demasiados ácidos dulces en la boca de este Chirolita psicodélico, dicen. O en la sombra de El Triste. O en tantos otros personajes y músicas con que decoraré esta columna.

Ahora, para empezar, prefiero señalarles a un vampiro croto e involuntario, un sereno mercenario que vigila un terreno lindante con el puerto de la maldita ciudad de Buenos Aires. Alambre de púa, containers limpios y embalsamados con el relleno de negocios sucios y ese pobre tipo que camina en la oscuridad apoyándose en el tibio bastón de luz de su linterna. Diez mil toneladas de containers y el pobre tipo —ni siquiera me molestaré en ofrecerle un nombre porque su pasaje por esta historia va a ser, ah, tan breve— que ahora escucha una melodía conocida brotando desde las mismísimas tripas de uno de los containers en cuestión. Al principio se preocupa, claro; leyó en los diarios todo eso sobre materia radiactiva, Argentina basurero nuclear potencia y todo eso. Pero, pobre tipo, enseguida sonríe porque cómo negar el llamado mágico de Esa Voz que ahora —mientras el pobre tipo descubre que el container está abierto y asoma la cabeza para ver quién está ahí— lo busca y lo nombra como si fuera ayer con aquello de "...sus ojos se cerraron y el mundo sigue andando". Y la mortal patada de calor le da de lleno en el pecho al pobre tipo y todos y cada uno de sus huesos se disuelven en la nochecita de Buenos Aires que tiene un no sé qué y, sí, sus ojos se cierran y el mundo sigue andando y esta historia también, la semana que viene. *(Continuará...)*.

ADVERTENCIA. Rayitos no fue prohibido ni censurado. Rayitos fue asesinado por un individuo algo intolerante. Lo que no impedirá la periódica aparición de recomendaciones discográficas o que su Santo Espíritu posea, de tanto en tanto, a cualquiera de los protagonistas de *Caras Extrañas*. Muy Twin Peaks. Muy Waco. Muy BUE, que le dicen.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet





CLASIGRATIS

VENDO

- Guitarra Fender Bronco con Kahler, Dimarzio X2N, pintura nueva, u$s 500. 822-9470.
- Distorsión Ibanez (fierro) $ 50. 822-9470.
- Batería premier nueva u$s 780, baffle Samik u$s 380. 766-0888/93-3707.
- Y compro saxos, 383-0378.
- 1) Aparador bajo, enchapado, moderno, int. iluminado, impecable, a mitad de precio. 2) Reels, tres modelos y tam. c/nylon dos cañas, perf. estado. 3) Carabina 22 de colección, 10 tiros Browning. 801-5126.
- Fanzine "Marcelo" N° 4, con notas a A, EM, Loquero, Abaxial, 101, Contrabando, FSM y todo el punk argentino. Correo: Av. Juan de Garay 3344 (1256) Capital.

BUSCO

- "Viva el rock" convoca bandas para tocar en vivo en importantes salas de Capital. Tenemos el mejor sonido. Marcelo, 46-0044 y 93-0383.
- Bandas para tocar en el ciclo "Rock de abajo", en el Parakultural, Teatro del Plata y La Brujería. Llamar a Louis Ferrada al 362-1140, de lunes a viernes de 10 a 19.
- Guitarrista equipado para hacer dark, industrial, noise. Sergio, 572-7366 y Gustavo, 790-4600 (de noche).
- Jóvenes de hasta 26 años para formar parte de un grupo de crecimiento, estudio y capacitación en "Comunicación y programación neurolingüística". Beruti 2576 PB, 825-4512 y 822-7690.
- Músicos, artistas plásticos, grupos teatrales y de danza para participar en ciclos de arte del Estudio Superior de Arte. 952-1109 (de 15 a 20).
- Bandas para tocar en Adianchi pub, Alvarez Thomas 1260 (después de las 18).
- Violín para bandas de rock y blues se ofrece sólo para trabajar, también para grabaciones (leo partituras) Heriberto, 786-3087.
- Fotos, notas, material sobre el actor Esward James Olmos (Blade Runner, Teniente Castillo de División Miami) Escribir a Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital, M.I.M., 87-7268.
- Los Vieja buscan cantante, onda rocanrol y blues. 542-6686 de 20 a 22.

CLASIMUSICA

- Guitarra eléctrica, improvisación, técnica, armonía, repertorio a elección. Diego Rodolico (Los Felipes) 566-4586.
- Canto, blues, jazz, rock. Lili Fernández, 812-6039.
- Saxo, todos los niveles, armonía e improvisación. Roberto Faig, 961-9950.
- Guitarra: heavy, hard-rock, método americano, tapping, yeites, palanca $ 60 x mes. 822-9470.
- Guitarra, iniciación y perfeccionamiento, música clásica y popular, folklore latinoamericano. Claudio Mastronardi, 758-2085.
- Bajo y batería, 46-1892.
- Guitarra para principiantes, Saavedra y alrededores, Diego, 541-8969/771-2887.
- Bajo con Machi (Pappo's Blues, Invisible) 88-4798.
- Guitarra clásica y popular, iniciación, lectura, ingreso a Cons. 89-4757/862-6372.
- Guitarra, rock, blues, berklee, armonía e imp., cifrado americano, púa. 583-3560/243-5828.
- Se alquilan baterías Tama, Pearl, Mapex nuevas. Mauricio, 46-0044/93-0383 (en Capital).
- Guitarra a dom. con Víctor Ferreira (La Pandilla del Punto Muerto) 942-3922/381-6893.
- 6° curso trimestral de guitarra de blues, todos los niveles. Botafogo, 551-5558.
- Piano, blues, boogie, blues, Daniel Pato Altieri, 552-1354.

VARIOS

- Expresión plástica, niños, adolescentes y adultos. Ricardo, 942-8009 y 583-9923.
- Curso teórico práctico de fotografía. 752-7595 (después de las 16).
- Inglés, conversación, gramática, adolescentes y adultos. Patricia, 361-2870.
- Inglés a domicilio todos los niveles. 372-9020 y 42-5397.
- Seminario para actores y estudiantes a cargo de María José Gabín (la chiquita de Gambas al Ajillo) Solicitar entrevista al 26-5911 y 362-7151. Comienza a mediados de mayo y las vacantes son limitadas.
- Taller literario a cargo de José María Brindisi y Juan Pablo Boggieno (13 a 21 años) 582-1234.